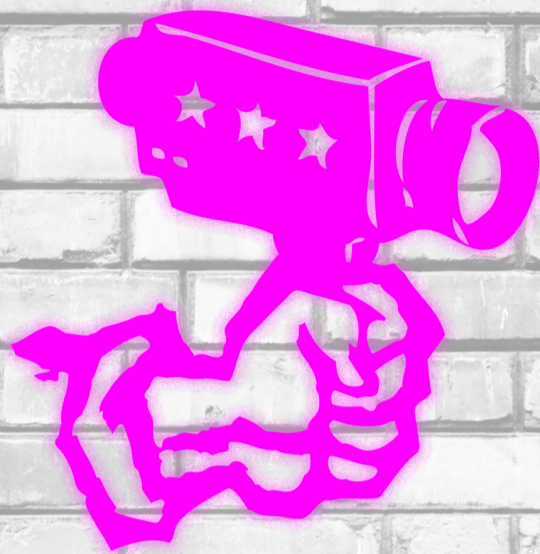


# 32<sup>e</sup> FORUM VISAGES

FILMS DOCUMENTAIRES  
D'INTERVENTION SOCIALE



VIVE L'ART-EVOLUTION SOCIALE

DU 23 AU 26 MARS 2015  
CINEMA ST PAUL, REZE (44)

Association Visages  
forumvisages@voila.fr / forumvisages.org

« Une caméra comme ça, c'est comme une mitrailleuse » dit un jeune Algérien à l'issue de la projection d'un documentaire coup de poing de René Vautier, pionnier du cinéma militant. Cet infatigable défenseur d'un art populaire engagé nous a quitté le 4 janvier 2015. Son arme était une caméra ; pour d'autres, c'était la plume, et elle leur coûta la vie au matin du 7 janvier. « L'artiste nous prête ses yeux pour regarder le monde » disait Schopenhauer ; il nous offre parfois sa vie. Cette tragédie nous rappelle que la liberté n'est pas un dû : elle est ce que l'on conquiert. Caméra libre, plume libre, esprit libre. Des outils et un engagement. Une caméra et une plume pour réveiller les mémoires engourdies, interroger les certitudes, montrer le monde dans toutes ses douleurs, dans son ignominie ou sa beauté. Une caméra et une plume pour dire la vérité du monde. Et de l'art. De l'art pour insuffler de l'air frais dans l'atmosphère fétide de nos quotidiens banalisés et sécurisés. De l'art pour faire jaillir de nos cerveaux et entrailles des désirs de liberté et d'émancipation. Pour prouver que l'on existe encore. Cet art qui souvent ne songe qu'à se vendre ou à nous divertir. Cet art qui, aussi, égratigne, dérange, ose le dissensus et l'irrévérence. Un art indocile, qui se refuse au futile parce qu'il a un monde à rebâtir. Quoi qu'il lui en coûte. Vive l'art-évolution sociale !

Christophe Patillon, président de Visages.

## Lundi 23 mars

20h30

### LE SEL DE LA TERRE

de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado  
2014, 110 mn

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado sillonne la planète, appareil en bandoulière. Avec humanité et respect, il « écrit avec la lumière » la beauté du monde, tout comme il fige sa dureté, expose son drame quotidien et grave pour la postérité son ignominie. Des chercheurs d'or brésilien aux victimes du génocide au Rwanda, Sebastião Salgado s'est fait le témoin de la misère sociale et de la brutalité politique, tout comme il a su magnifier cette nature sauvage, préservée d'une modernité mortifère. Avec ce film, les regards croisés de son fils, Juliano et de Wim Wenders rendent hommage à un artiste engagé dont les œuvres ont contribué à sortir de l'anonymat nombre de combats.

**La beauté des images rend-elle l'ignominie, la dureté du monde, plus acceptable ou plus révoltante ?**

Proposé et animé par VISAGES.

## lundi 23 mars

20h30

LE SEL DE LA TERRE  
de Wim Wenders et  
Juliano Ribeiro Salgado

## mardi 24 mars

9h30

C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ  
PAR DES CONS  
de Daniel Leconte

14h30

ONDES FRAGILES  
de Françoise Bouard  
et Régis Blanchard

17h30

DANS UN OCÉAN  
D'IMAGES. J'AI VU LE  
TUMULTE DU MONDE  
de Helen Doyle

20h30

DU CŒUR AU VENTRE  
de Pierre-François Lebrun

## mercredi 25 mars

9h30

LA MÉLODIE D'ALZHEIMER  
de Julia Blagny et  
Anne Bramard-Blagny

14h30

LES RÊVES DANSANTS  
de Rainer Hoffmann  
et Anne Linsel

17h30

HERITAGE FIGHT  
de Eugénie Dumont

FINI DE RIRE  
de Olivier Malvoisin

20h30

ICI ET MAINTENANT  
de Abdallah Chamekh

ALGÉRIE TOUR DETOURS  
de Oriane Brun-Moschetti  
et Leila Morouche

## jeudi 26 mars

9h30

IL É FAIT SON CINÉMA  
de Jean-François Castell

14h30

ARTISTE... À MON ÂGE ?  
de Mariette Feltin

17h30

L'AMÉRIQUE DES AUTRES  
de Florian Kuhn

20h30

93 LA BELLE REBELLE  
de Jean-Pierre Thorn

## FORUM PRATIQUE

Entrée - participation aux frais

**3€ la séance** (tarif unique).

Lieu

**Cinéma Saint-Paul**

38 rue Julien-Douillard 44400 Rezé - 02 40 75 41 91

Bus n° C4, arrêt Saint-Paul – Salengro.

Bar et petite restauration sur place, midi et soir, assurés par les étudiants de l'Association des acteurs sociaux (AAS).

Renseignements

VISAGES - 10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé

forumvisages@voila.fr / forumvisages.org

## PARTENAIRES

Le Forum documentaire est organisé par l'association Visages et :

**ARIFTS-Site nantais** (Association régionale pour l'institut de formation en travail social). Filières assistants de service social, éducateurs de jeunes enfants, éducateurs spécialisés et moniteurs éducateurs.  
10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé - www.arifts.fr

**CHT** (Centre d'histoire du travail)

2 bis Bd Léon-Bureau, 44200 Nantes - www.cht-nantes.org

**CINÉ FEMMES**

17 rue Paul-Bellamy, 44000 Nantes - cinefemm@club-internet.fr

**CINÉMA SAINT-PAUL**

38 rue Julien-Douillard, 44400 Rezé - www.cinemasaintpaul.asso.fr

**PEUPLE ET CULTURE 44**

Maison des Haubans - 1bis, bd de Berlin 44000 Nantes - www.peupleetculture44.net

# mardi 24 mars

9h30

## C'EST DUR D'ÊTRE AIMÉ PAR DES CONS

de Daniel Leconte  
2008, 108 mn

En suivant le procès pour injure raciale intenté par des organisations musulmanes contre Charlie-Hebdo (affaire des caricatures de Mahomet) en 2007, ce documentaire, qui donne la parole à tous les protagonistes, nous livre des informations précieuses sur l'islam en France, le fonctionnement de la presse et les tensions sociales et culturelles agitant une société française de plus en plus fragmentée.

**Liberté d'expression  
et crispations identitaires :  
un vivre ensemble impossible ?**

Proposé et animé par VISAGES.

14h30

## ONDES FRAGILES

de Françoise Bouard  
et Régis Blanchard  
2014, 80 mn

Sur Plum' FM, Jibé, éducateur spécialisé, ouvre les micros aux histoires de vie des « pas comme les autres ». Déclencheur d'une liberté d'expression mise à mal, la radio redevient un véritable outil social, voire politique. Un documentaire réaliste et poignant qui aborde aussi l'impact de la crise sur cette singulière radio associative.

**Droit à l'expression pour tous...  
Vraiment ?**

Proposé et animé par des étudiants ARIFTS.  
En présence de Françoise Bouard (réalisatrice).

17h30

## DANS UN OCÉAN D'IMAGES, J'AI VU LE TUMULTE DU MONDE

de Helen Doyle  
2013, 90 mn

Ce film est une quête sur le sens et la portée des images qui ont envahi les espaces public et privé. Trop d'images tue l'image, dit-on. Mais dans ce déluge de formes et de mouvements, dans cette instantanéité toujours plus suffocante, peuvent-elles encore faire sens ? En rencontrant photographes et plasticiens, Helen Doyle cherche, dans cet océan d'images, celles qui forcent le regard et, peut-être, nous aident à mieux comprendre le tumulte du monde.

**L'art photographique est-il soluble  
dans la réalité du monde ?**

Proposé par Ciné-Femmes.

20h30

## DU CŒUR AU VENTRE

de Pierre-François Lebrun  
2014, 70 mn

À Nantes, le restaurant social Pierre-Landais n'est pas qu'une cantine pour personnes en situation de précarité. Sous l'impulsion du personnel et des usagers, il est devenu un lieu d'innovation dans la lutte contre la disqualification sociale et culturelle, se transformant en refuge pour les usagers qui y tissent des liens, retrouvent l'estime d'eux-mêmes par le dialogue ou la pratique d'une activité artistique.

**Ce film peut-il faire évoluer  
notre regard sur le monde  
de la précarité ?**

Proposé et animé par VISAGES.  
En présence de Pierre-François Lebrun (réalisateur),  
André Lebot et Emmanuelle Billi  
(Restaurant social Pierre-Landais).

# mercredi 25 mars

9h30

## LA MÉLODIE D'ALZHEIMER

de Julia Blagny  
et Anne Bramard-Blagny  
2014, 43 mn

Et si la musique et la danse avaient un impact positif sur les malades d'Alzheimer ? Telle est l'intuition de l'équipe encadrant une quinzaine de patients en séjour thérapeutique. D'ateliers musique en atelier tango, ces derniers applaudissent, chantent et dansent, cassant l'image de tristesse et d'apathie souvent associée aux personnes atteintes de ces maladies. Cette expérience interroge la place des pratiques culturelles dans la prévention, le soin et la prise en charge des maladies neurodégénératives.

**La pratique d'un art  
peut-elle améliorer  
la santé, voire soigner ?**

Proposé et animé par VISAGES.  
En présence de Dany Coutand  
(musicienne et musicothérapeute).

14h30

## LES RÊVES DANSANTS

de Rainer Hoffmann et Anne Linsel  
2010, 89 mn

C'est une histoire de corps, de contacts, d'émotions, de séduction. Des adolescents, âgés de 14 à 18 ans, volontaires et amateurs, s'engagent pour faire revivre "Kontakthof", une pièce de Pina Bausch. Ce documentaire, étonnant, émouvant et dansant, nous plonge dans les pas ingénus de ces jeunes à la découverte de la danse et d'eux-mêmes.

**La scène peut-elle permettre  
à l'adolescent de se découvrir  
pendant cette période si sensible ?**

Proposé et animé par des étudiants ARIFTS.  
En présence de Dominique Galland (comédienne,  
intervenante à l'ARIFTS) et Lauriane Douchin  
(danseuse, Cie L'Index, intervenante scolaire).

17h30

## HERITAGE FIGHT

de Eugénie Dumont  
2012, 90 mn

À Broome (Australie), aborigènes et habitants se mobilisent contre le projet d'implantation de la plus grande usine à gaz du monde. Leur lutte va bien au-delà de la volonté de se battre contre un projet inutile ou dangereux pour l'écosystème. Pour eux, préserver les terres sacrées signifie défendre une vision du monde où art et territoire ne font qu'un.

## FINI DE RIRE

de Olivier Malvoisin  
2012, 53 mn

Que signifie la liberté d'expression quand on est dessinateur de presse ? Entre censure, auto-censure et pressions extérieures, les cartoonistes s'efforcent de défendre le dessin critique et militant, et l'autonomie de l'artiste.

Proposé par le Centre d'histoire du travail.

20h30

## ICI ET MAINTENANT

de Abdallah Chamekh  
2014, 15 mn

## ALGÉRIE TOUR DETOURS

de Oriane Brun-Moschetti et Leïla Morouche  
2007, 114 mn

Pour René Vautier, le documentaire était un formidable outil pour libérer la parole et rendre justice à « ceux d'en bas ». *Algérie Tours Détours* conte son retour en Algérie, où il travailla après l'Indépendance.

Le regard que la population, notamment la jeunesse, porte sur ses films vieux d'un demi-siècle, est riche d'enseignements sur les mutations en cours dans la société algérienne. Dans *Ici et maintenant*, c'est l'art émancipateur, contre la censure et l'autoritarisme en Tunisie qui est à l'honneur. Deux docs coups de poing !

Proposé et animé par VISAGES.

# jeudi 26 mars

9h30

## ILÉ FAIT SON CINÉMA

de Jean-François Castell  
2014, 53 mn

Ilé est un « enfant avec autisme ». Son père décide de s'occuper exclusivement de lui et, avec l'aide de professionnels, cherche la meilleure façon de le rendre heureux, de l'aider à progresser et à entrer en contact avec les autres. L'une des nombreuses passions d'Ilé, ce sont les films d'animation. Et lui-même est un sacré acteur...

**Comment l'activité de création permet-elle  
à un jeune autiste de créer du lien,  
de se construire, de se libérer ?**

Proposé et animé par VISAGES.  
En présence de Jean-François Castell (réalisateur),  
de Véronique Puybaret (productrice) et de Brigitte  
Retailleau (responsable d'un IME à Ancenis).

14h30

## ARTISTE... À MON ÂGE ?

de Mariette Feltin  
2011, 52 mn

Une maison de retraite, « Les mésanges », présente un atelier créatif original dans lequel résidents et personnel sont tous impliqués. Avec poésie et sans angélisme, ce documentaire affirme l'importance de la création : des personnalités de tous âges se révèlent.

**L'art, créateur de possibles,  
a-t-il le pouvoir de  
réinventer notre regard ?**

Proposé et animé par des étudiants ARIFTS.  
En présence de Véronique Puybaret (productrice)  
et de professionnels.

17h30

## L'AMÉRIQUE DES AUTRES

de Florian Kuhn  
2011, 51 mn

De jeunes comédiens autistes évoluent avec la troupe de la Grange aux 4 vents, sous la direction de Laurence Causse. Ils sillonnent les routes de France pour, le temps d'une représentation ou d'un festival, éprouver leur travail, leur culture à faire rire, à émouvoir, à exprimer leur sensibilité.

**L'art peut-il bouleverser les clichés  
et créer le lien entre le handicap  
et la société ?**

Proposé et animé par des étudiants ARIFTS.  
En présence de Florian Kuhn (réalisateur)  
et Véronique Gravouil (comédienne intervenant  
auprès de publics en situation de handicap).

20h30

## 93 LA BELLE REBELLE

de Jean-Pierre Thorn  
2011, 73 mn

Trop souvent le 9-3 incarne la banlieue au « 20 Heures ». Mais le 9-3 ne peut se réduire à la misère sociale, aux grands ensembles dégradés, à la violence, exutoire de sauvageons encapuchonnés. Ici, la jeunesse a su trouver dans la musique un outil pour faire sonner sa colère et ses frustrations. Créatifs, imaginatifs, solidaires, ils ont fait à leur façon de la résistance et souligné à quel point la banlieue pouvait générer de « belles choses ».

**Quel regard les cultures  
dites urbaines (hip hop, Rap...)  
portent-elles sur la ville ?**

Proposé par Peuple et culture.