

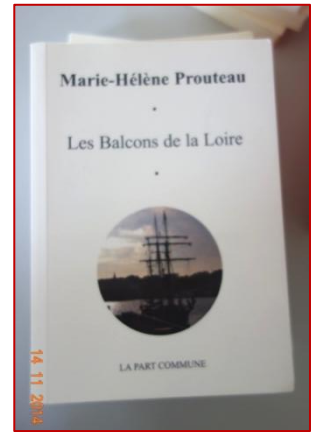


*Ce vendredi 15 novembre le CLUB LECTURE de Rezé Seniors, présentait trois des livres de Marie-Hélène Prouteau :*  
*Les Blessures fossiles (2008) marquées par l'angoisse de la maladie,*  
*l'Enfant des vagues ( Janvier 2014) emprunt de l'histoire de la marée noire en Bretagne, et plus particulièrement :*  
*Les Balcons de la Loire (2012).*



Marie-Hélène Prouteau présentant "Les Balcons de la Loire"  
à Nicole Leclercq, animatrice du Club de lecture de Rezé Seniors. 14.11.2014

Née à Brest, Marie-Hélène, professeur de Lettres, est aussi auteure d'études Littéraires sur Homère, Stendhal, Gogol, Hugo, Gide ou encore Marguerite Yourcenar. (Aux Éditions Ellipses). Marie-Hélène Prouteau publie son deuxième roman **Les Balcons de la Loire** chez « La Part Commune ». Elle a grandi à Nantes, qu'elle connaît, et qui a marqué son enfance. En tout cas, c'est le sentiment qui émane des « **Balcons de la Loire** ». Nous sommes en 1997, sur le quai de la Fosse. Paul Duprat nous plonge dans son histoire.



Sa passion pour le mime, et la naissance d'une relation singulière avec Yordi, un jeune sans-papiers, avec qui il attend la décision du tribunal administratif. Cette attente va rythmer tout le roman et Paul va nous faire vivre tous ces instants.



La ville de Nantes joue un rôle essentiel dans ce mélange de sentiments. Le Musée des Beaux-Arts, le Jardin des Plantes, l'immeuble Deurbroucq où siège le Tribunal Administratif, le square de l'île Gloriette, l'Hôtel Dieu, les quais de la gare, le bord de Loire... Nous retraversons chacun de ces espaces pour les



appréhender d'une façon inhabituelle. Chaque lieu est un souvenir, une émotion. M-H Prouteau reflète l'humeur de la Loire avec une beauté sans faille. Chaque page se boit avec délice, et l'histoire de Paul et Yordi nous émeut jusqu'à la dernière phrase.



Le rythme des marées qui donne et régente la vie ainsi que les tribulations d'un jeune étranger qui veut s'intégrer, ressortent à la lecture de ce récit.



Marie-Hélène a présenté son roman aux Rencontres littéraires, Passage Sainte-Croix, Le 16 janvier 2014, Exposition G. de La Tour ainsi, :

Nantes 1997. Le narrateur, Paul Duprat, la cinquantaine passée, attend dans un square face à la Loire une décision de justice importante. Elle concerne Yordi un adolescent réfugié de Grosny en flammes qu'il a pris sous son aile et qui est menacé d'expulsion. Paul est professeur d'arts plastiques au lycée et donne des cours de mime. Fixant la Loire, dans

cette attente anxieuse, Paul se laisse aller à des variations rêveuses entre souvenirs et projets. Le voilà ballotté

*dans les remous de sa mémoire pareils aux tourbillons de la Loire qu'il a sous les yeux : il n'a rien construit en terme de famille, Anne sa jeune femme attendait un enfant lorsqu'elle est morte dans un accident de voiture. Il se remémore ce moment douloureux où il l'apprit. Il a la sensation d'être passé à côté de quelque chose d'essentiel. Paul a été marqué, enfant, par la vision terrible de wagons de déportés en 1944. C'est l'art du mime qui l'a sauvé de ce traumatisme...*

*L'après midi avançait et les explications fournies par Marie-Hélène nous emmenèrent sur des chemins de réflexions tout à fait inattendus, la vie du port de Nantes, les chantiers Dubigeon, le lancement des bateaux et l'attente d'une grande marée. Les dégâts de l'industrialisation, les dégazages des pétroliers mais aussi des marées noires, et la responsabilité des grands groupes tels Total, refusant de reconnaître leurs responsabilités. Le travail des « Artistes de la mer » fut aussi évoqué. L'exclusion de certaines catégories de personnes, les sans-papiers, le drame de Calais. Il aurait certainement fallu plus de trois heures pour aborder tous ces sujets tant il y avait de choses à dire.*

*Mais il fallait conclure et un petit goûter termina cette très passionnante après-midi autour du roman de Marie-Hélène Prouteau.*



### Club de lecture

Centre André Coutant 12 rue des  
Déportés 44400 Rézé  
tel : 0251727127  
Site : rezeseniors.fr  
Courriel : rezeseniors@orange.fr

