

**4h29**

Conférence en direct dans 5 mns. *Retranscription : Walter Bonomo*

**4h36**

Introduction par Goulven Boudic :

**4h36**

*Cette conférence fait suite au débat sur l'identité nationale*

**4h37**

*Jean-François Bayart est invité à débattre sur le thème de l'identité.*

**4h37**

*Il a travaillé sur l'éthnicité.*

**4h38**

*Cette intervention est l'occasion de lui demander ce que c'est pour un politiste, spécialiste de l'Afrique de parler*

**4h38**

*Il est invité à intervenir sur 45 mns / 1H, vant d'ouvrir à des questions.*

**4h38**

*Je lui cède la parole. .*

**4h39**

Jean-François Bayart : merci de votre accueil

**4h39**

La première fois que j'étais venu à Nantes,

**4h39**

c'était pour l'exposition Malevitch, dont une des peintures a servi de couverture à mon ouvrage "l'illusion ident

**4h39**

Ce soir, j'ai deux mauvaises nouvelles à vous annoncer :

**4h40**

Vous n'avez pas de culture !

**4h40**

Vous n'avez pas d'identité !

**4h41**

Même si je suis identifié comme un Africaniste, je fais de la sociologie comparée.

**4h42**

J'assume cette ambivalence.

**4h42**

Dans ce débat sur l'identité, j'essaie d'agir à mon niveau contre la bêtise identitaire.

**4h42**

Mon livre sur l'illusion identitaire

**4h43**

devait intégrer une réflexion sur culture et politique. Faute de place cela n'a pas été possible.

**4h43**

Ce livre est paru dans le débat produit par la parution de l'ouvrage sur "le choc des civilisations" (The Clash of

**4h43**

Cette notion est stupide!

**4h44**

Les catégories identitaire et politique n'expliquent pas les tensions

**4h44**

entre les ethnies entre-elles, ou pour expliquer la remise en cause de l'apartheid.

**4h45**

La dimension culturelle et identitaire ne nous renseigne en rien sur les difficultés politiques.

**4h45**

En fait, ces notions nous interdisent de les comprendre

**4h46**

Rien n'est plus culturel que la politique.

**4h47**

Tous les conflits paramétrés en termes identitaires ne sont pas intelligibles sur la base des concepts identitaires

**4h47**

Du point de vue des sciences sociales, cela ne tient pas la route.

**4h48**

La Chine ne peut se résumer au Confucianisme.

**4h48**

La Corée du Sud et du Nord ont des trajectoires différentes.

**4h48**

Idem pour la Birmanie...

**4h49**

Oui, l'action politique est culturelle. Mais comment alors poser la question du rapport entre l'identité et de l'act

**4h49**

Quelques repères sont nécessaires :

**4h50**

La notion de culture a évolué dans le temps.

**4h51**

Je vous livre un premier paradoxe : depuis 2 siècles on voit apparaître deux phénomènes :

**4h51**

La globalisation depuis le XVIII<sup>em</sup> / XIX<sup>siècle</sup>,

**4h52**

le libre échange, la circulation des capitaux amènent un changement d'échelle.

**4h52**

Mais dans le même temps, on assiste à une rétraction des identités régionales.

**4h52**

Par exemple, l'identité fromagère de la France

**4h53**

est liée à des cultures locales, mais aussi au réseau de transport mis en place par le capitalisme.

**4h54**

Au XIX<sup>e</sup> on assiste à une exacerbation des identités nationales.

**4h54**

Quand l'Union soviétique éclate

**4h54**

c'est sous l'effet du capitalisme et de la mondialisation

**4h55**

mais éclate aussi sous l'effet des revendications identitaires.

**4h56**

L'Afrique est perçue au travers de catégories : le tiers monde, le village...

**4h56**

C'est un produit du capitalisme mondial, du colonialisme.

**4h56**

Le tourisme est associé à l'idée de village,

**4h56**

L'aide locale également.

**4h57**

Cette figure est globale.

**4h58**

Mais en réalité, les gens ne sont pas prisonniers dans leurs identités.

**4h59**

Paradoxalement l'invention de la modernité a procédé de l'invention de traditions :

**4h59**

La plupart des symboles de la chefferie en Afrique sont de la pacotille inventée des coloniaux.

**5h01**

La principale utilité de cette introduction avait pour but de déstabiliser et de montrer que certaines catégories sont

**5h01**

En termes de Culture, la psychologie nous enseigne que l'on se définit par rapport à l'autre.

**5h02**

L'identité est liée à des phénomènes de métissages

**5h02**

Les romains continuaient à se penser en grecs, alors qu'ils venaient de conquérir la Grèce

**5h03**

L'empire Ottoman a puisé dans l'héritage de Byzance, de l'Islam, de la civilisation persane.

**5h04**

Les empires ne peuvent se comprendre que leur propensions d'extraversion.

**5h05**

Autre exemple. Des études ont montré que les sociétés sub-sahariennes ne sont pas fermées et se construisent

**5h05**

Le culturalisme se base sur des erreurs, parmi lesquelles :

**5h05**

- les identités seraient stables.

**5h05**

**5h06**

- la culture surdétermine nécessairement nos orientations

**5h06**

Oui, la culture est héritage.

**5h07**

Mais la culture est aussi simultanément de la création.

**5h08**

L'histoire de l'Art montre que des artistes peuvent assurer une continuité et aussi s'approprier l'héritage culturel

**5h08**

La culture est indissociable du rapport à l'autre et du contexte.

**5h09**

Socrate ne mangeait pas des tomates.

**5h09**

La tomate fait partie de la culture méditerranéenne.

**5h10**

Et pourtant, dans les faits, elle a été importée plus tard au XVI<sup>em</sup> siècle.

**5h10**

On pourrait multiplier ce type d'exemples.

**5h11**

Il n'est de culture que dans l'extraversion culturelle,

**5h11**

extraversion entendue au sens de l'emprunt culturel, d'importation d'éléments de cultures étrangères pour produire

**5h12**

Le catholicisme en Amérique du Sud

**5h13**

a été aménagé pour s'adapter aux cultures locales (ex : la vierge de Guadalupe).

**5h13**

On a donc ici un exemple d'appropriation de la culture catholique avec des transferts de sens.

**5h13**

Autre exemple, l'authentique sel de Guérande...

**5h14**

est en fait lié en fait à la formation de sa valeur marketing pour des finalités commerciales.

**5h14**

On a ici un exemple de fabrication d'authenticité... pour des finalités mercantiles.

**5h15**

etc...

**5h16**

Les notions de "restauration" et "d'authenticité" font débat et ne sont pas des catégories naturelles.

**5h16**

Elles ne vont pas de soi.

**5h16**

L'authenticité est en fait un artefact

**5h17**

qui est le produit de contextes historique et politique de production.

**5h17**

L'authentique tapis d'orient,

**5h18**

est lié à une volonté mercantile.

**5h18**

Les identités sont également des artefacts.

**5h19**

Ce sont toujours des phénomènes historiques.

**5h19**

Être chrétien aujourd'hui, n'a rien à voir à être chrétien du VIII siècle.

**5h19**

En fait, on s'identifie toujours par rapport à un contexte donné.

**5h20**

Dans une heure ou deux, vous vous identifieriez dans d'autres contextes

**5h20**

en tant que consommateurs, bretons, amants...

**5h20**

Dans les faits, nous passons notre temps à changer d'identités

**5h21**

sans troubles, comme par un passage de fondu enchainé.

**5h21**

A mon sens ces processus de passage sont plus intéressants que la notion d'identité en elle-même.

**5h22**

Les répertoires culturels ne sont pas figés.

**5h23**

Le concept de djhiad est extrêmement polysémique.

**5h23**

Il peut être compris au sens guerrier comme au sens spirituel.

**5h23**

Les chrétiens se sont entre-tués au nom du même Dieu !

**5h24**

Pour en finir avec cette partie,

**5h24**

Ces notions de culture et d'identité, en fait interdisent de penser le phénomène qu'elles sont censées décrire.

**5h25**

Le même évènement donne forcément lieu à des interprétations simultanées et contradictoires.

**5h25**

Et Eric Besson l'a appris à ces dépens.

**5h25**

Les français ont certes débattu...

**5h26**

mais de façon très contradictoire.

**5h26**

Il n'y a pas un seul principe unique qui définirait la culture.

**5h27**

Dans une société, il y a en fait une hétérogénéité de répertoires culturels.

**5h28**

Par exemple au Congo, la notion du royaume n'est pas partagée au nord.

**5h29**

Il existe mêlés des répertoires de l'invisible, chrétien, la nation, le marxisme, libéral...

**5h29**

Ces répertoires cohabitent et donnent parfois des assemblages baroques

**5h30**

et forment au final l'identité du Congo.

**5h30**

Les concepts de culture et d'identité sont incapables de retraduire cette complexité.

**5h30**

Ce qui compte, ce sont les pratiques.

**5h31**

C'est pour cette raison que je suis sceptique sur les débats actuels sur la burqua.

**5h32**

Car, par le passé, au sujet du voile, on a pu voir à quel point les femmes iraniennes avaient su ré-interpréter leur

**5h32**

et que derrière, des luttes de classe pouvaient s'exprimer

**5h33**

Du point de vue de la sociologie politique ce sont les pratiques, l'analyse des processus qui comptent.

**5h34**

L'irréductibilité du culturel et de la culture est en fait celle de l'imaginaire.

**5h35**

Cette notion est intéressante à condition qu'on la restreigne à l'autre, des sociétés prises sous l'effet des superstitions

**5h35**

Nos sociétés sont aussi concernées par l'imaginaire.

**5h36**

La globalisation relève de l'imaginaire.

**5h36**

Nous savons qu'elle ne correspond pas à la réalité.

**5h38**

Certes les capitaux circulent à l'échelle mondiale mais les forces de travail restent majoritairement localisées.

**5h39**

Notre vie politique est saturée de sous-textes imaginaires.

**5h39**

Le débat sur l'identité nationale :

**5h40**

aurait-il été si violent, s'il n'avait pas été porté par E. Besson, qui est investi par le rôle du traité ?

**5h40**

Ne s'agit-il pas d'une faute politique ?

**5h41**

Quand S. Royal se précipite vers un handicapé, la France est partagée entre craintes et espérances de voir se le

**5h41**

De ce point de vue,

**5h42**

la politique est liée à l'imaginaire.

**5h42**

Il n'y a pas de politique sans imaginaire et sans ambivalence.

**5h43**

La référence à Freud est ici utile au travers de la notion de condensation.

**5h43**

Les figures imaginaires peuvent condenser une société politique.

**5h44**

Il n'a pas un imaginaire français, mais des figures multiples.

**5h44**

L'imaginaire est par définition absurde car il procède la condensation de figures.

**5h45**

Cependant l'imaginaire est lié à la matérialité :

**5h45**

l'imagination du TGV a modifié du territoire français.

**5h45**

De ce point de vue on peut dire que l'imaginaire a des effets politiques.

**5h46**

L'exemple du voile, de la Burka est à ce titre un formidable effet de condensation de la société française.

**5h47**

et a l'intérêt de voiler d'autres questions plus sociales, plus fondamentales.

**5h47**

Nous sommes ici dans la condensation la plus extrême et donc dans l'absurde.

**5h48**

Pour conclure

**5h48**

quelques points :

**5h48**

1. l'universalité : l'universalisation procède à la définition de la différence

**5h50**

2. sur la question identitaire, il faut réinjecter de la rationalité.

**5h51**

C'est la vocation de la sociologie politique que de dépassionner les débats.

**5h51**

3. pour autant la sociologie n'a sans doute pas investi la notion de l'imaginaire.

**5h53**

4. J'ai commencé par dire que vous n'avez pas d'identité et de culture. J'ajoute que l'identité de la culture française

**5h54**

C'est très largement le vide : le non-dit, l'ambivalence qui structurent l'appartenance nationale.

**5h54**

Ronan lui même disait que la nation reposait sur l'oubli, le mensonge.

**5h55**

"L'esprit du temps" qui célèbre la transparence me parait mauvais conseiller.

**5h55**

Il est temps de redécouvrir les notions de l'oubli et du silence.

**5h55**

Voilà quelques notions que je voulais partager avec vous ce soir.

**5h56**

Merci de votre attention.

**5h56**

*Fin de la conférence*

**5h57**

**Séances de questions**